LABORATORIO DE GRÁFICA CULTURAL Y COMUNITARIA: TRANSFORMAR LA COMUNIDAD DESDE LA NIÑEZ

2do Informe parcial del 19 de septiembre al 23 de octubre

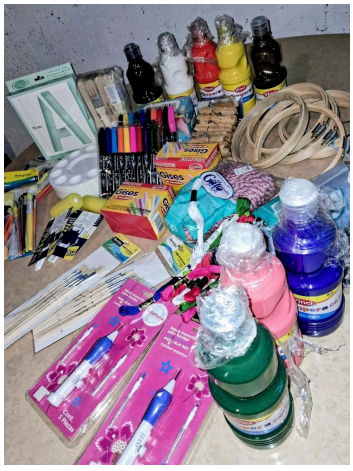
(Descripción de actividades)

Durante el periodo que comprende el presente informe, se dio continuidad al proyecto Laboratorio de Gráfica Comunitaria y Cultura Democrática, mediante actividades de expresión artística, reflexión colectiva y participación comunitaria con el Grupo 1, integrado por 11 niñeces y juventudes participantes en Casa Mezquite 147, ubicada en la colonia Quinta Las Sabinas, en Juárez, Nuevo León.

En esta etapa, el proceso avanzó de la exploración de distintos lenguajes gráficos hacia la reflexión sobre la participación, la democracia y la vida en comunidad, incorporando el bordado, el esténcil y la elaboración colectiva de un mural en un espacio público de la colonia. Durante la jornada de pintura del mural, se realizó una convocatoria abierta dirigida a las niñeces y juventudes de la colonia, logrando la participación de 15 niñas, niños y jóvenes, así como de 11 madres y padres de familia, quienes se involucraron en esta actividad colectiva. La jornada favoreció la convivencia intergeneracional, la expresión creativa y la apropiación del espacio público, fortaleciendo los vínculos comunitarios y la participación de las personas habitantes de la colonia.

Del 21 al 25 de septiembre: diseño de flyer, planeación y difusión e inscripciones al taller de laboratorio de gráfica en Casa Mezquite 147, Col. Quinta las Sabinas, Juárez, N.L.

Se realizó el diseño del material gráfico para la difusión del laboratorio, así como la planeación de las actividades y la convocatoria e inscripción de participantes. Estas acciones permitieron preparar el espacio de trabajo en Casa Mezquite 147 y organizar las condiciones para el desarrollo de las sesiones.



Sábado 26 de septiembre. Primera sesión de taller con Grupo 1 (Casa Mezquite 147).

Se desarrollaron actividades de reconocimiento, expresión personal y participación, retomando el trabajo de construcción de un espacio de confianza para compartir ideas y reconocer la diversidad de experiencias. Mediante ejercicios gráficos, como el autorretrato, el acróstico con el nombre y la composición colectiva con colores, se promovió la expresión de cualidades personales, la escucha y el reconocimiento de las demás personas participantes.







Domingo 27 de septiembre. Segunda sesión de taller con Grupo 1 (Casa Mezquite 147)

Se continuó explorando las posibilidades de la gráfica como medio para expresar ideas, emociones y puntos de vista. A partir de ejercicios de creación con colores, palabras y frases, así como de la lectura y reflexión en torno al material *Cómo destruir a los zombis*, del IEEPCNL, se propició el diálogo sobre temas relacionados con los derechos, el respeto, la educación, la familia y las condiciones necesarias para una vida digna. Las actividades permitieron vincular la creación artística con situaciones de la vida cotidiana y con la posibilidad de expresar aquello que las niñeces consideran importante para su entorno.







Sábado 03 de octubre. Tercera sesión de taller con Grupo 1 (Casa Mezquite 147)

La sesión se orientó a imaginar el futuro a través de la creación gráfica del *colibrí del futuro*. Por medio del dibujo, el uso de colores y la incorporación de símbolos, las personas participantes representaron ideas, sueños y aspiraciones vinculadas con la libertad, la participación, la amistad, la diversidad y el cuidado de la vida y del entorno comunitario.

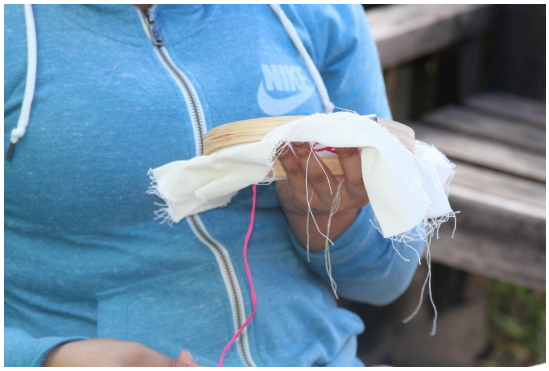
Durante la actividad, se realizó la lectura del cuento *"Que nadie te diga que…"*, el cual aborda la importancia de ser uno mismo, aceptarse tal como somos y reconocer que nuestra forma de ser no está mal. A lo largo de la lectura, se recitaron algunas frases del libro con el propósito de inspirar y motivar a las y los participantes a reflexionar sobre el valor de la autenticidad, la confianza en sí mismos y el respeto por las diferencias. Posteriormente, se les invitó a plasmar una frase significativa en el dibujo de un colibrí, expresando de manera creativa sus ideas y aprendizajes sobre la importancia de ser fieles a su propia identidad.

Asimismo, se incorporó el bordado como otro lenguaje de expresión y creación, iniciando ejercicios de bordado de nombres y elementos significativos. Con ello, se amplió la exploración de técnicas artísticas y se favoreció el reconocimiento de la memoria, la identidad y las distintas maneras de comunicar ideas









Sábado 10 de octubre. Cuarta sesión de taller con Grupo 1 (Casa Mezquite 147)

La sesión, originalmente programada para el domingo 4 de octubre, tuvo que posponerse debido a las lluvias y se reprogramó para el sábado 10 de octubre.

Durante la actividad se retomó la lectura *La rebelión de los nerds*, del material *Cómo ganar un mundial y destruir a los zombis*, del IEEPCNL, para dialogar sobre la democracia, la participación, la importancia de escuchar distintas voces y la construcción de acuerdos colectivos.

Se contó con la presencia del ciudadano Sergio Hernández, presidente del Comité Vecinal de la colonia Quinta Las Sabinas, quien compartió su experiencia sobre el proceso mediante el cual fue elegido por los habitantes para ocupar dicho cargo. Durante su participación, destacó la importancia de que todas y todos nos involucremos activamente en la toma de decisiones de nuestra comunidad, ya que, mediante la participación ciudadana, es posible generar cambios positivos. Asimismo, hizo hincapié en la importancia de respetar y aceptar las opiniones de los demás, promoviendo el diálogo, la inclusión y la colaboración como elementos fundamentales para fortalecer la organización y la convivencia comunitaria.

A partir de la reflexión, se desarrollaron actividades creativas relacionadas con el bordado, la exploración del esténcil y la generación de ideas para la elaboración de un mural comunitario. De esta manera, se buscó relacionar los contenidos abordados con una intervención artística colectiva en el espacio público, reconociendo que la participación implica expresar opiniones, escuchar a otras personas y colaborar en la construcción de propuestas compartidas.









Del 12 al 14 de octubre. Difusión de la actividad de pinta de mural.

Se realizó la difusión y convocatoria para las jornadas de elaboración del mural comunitario en un espacio público de la colonia Quinta Las Sabinas. Esta actividad representó una nueva etapa del proyecto, al trasladar las reflexiones y los aprendizajes del taller a un espacio compartido por la comunidad.

La convocatoria permitió preparar la participación del Grupo 1 en la intervención gráfica y dar a conocer la actividad, vinculando el proceso creativo con la apropiación colectiva del entorno.



Jueves 15 de octubre de 6:00 a 8:00 p.m. Pinta de mural con Grupo 1 (espacio público de la col. Quinta las Sabinas)

Se llevó a cabo la primera jornada de elaboración del mural comunitario, en la que las personas participantes comenzaron a trasladar al espacio público las ideas, símbolos y reflexiones construidas durante las sesiones del laboratorio.

Mediante el trabajo con pintura y la colaboración en la intervención del muro, se promovió la expresión colectiva, la participación y el reconocimiento del espacio público como un lugar en el que también pueden hacerse visibles las ideas y propuestas de las niñeces. La actividad permitió dar continuidad al proceso de creación artística, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la relación entre expresión cultural y participación comunitaria.





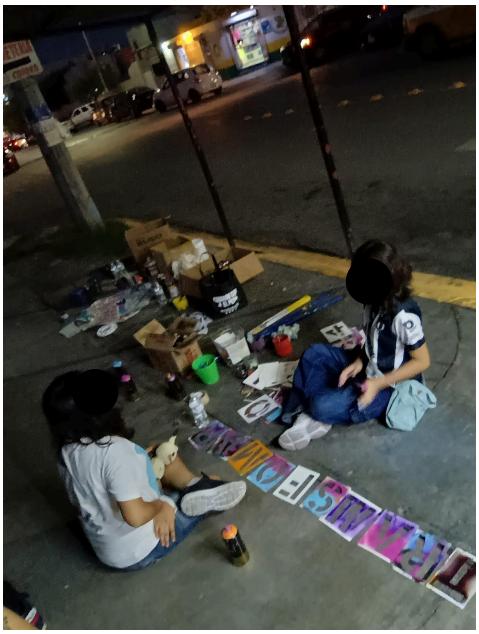




Jueves 22 de octubre de 5:30 a 8:00 p.m. Pinta de mural con Grupo 1 (espacio público de la col. Quinta las Sabinas)

Se realizó una segunda jornada de trabajo para continuar con la elaboración del mural comunitario. Durante esta actividad se dio seguimiento a la intervención gráfica iniciada el 15 de octubre, mediante el trabajo colaborativo y la participación de las personas integrantes del grupo.

La continuidad de la pinta permitió avanzar en la construcción de una producción artística compartida, reforzando los vínculos entre las actividades realizadas en Casa Mezquite 147 y la intervención del espacio público. Asimismo, el mural se consolidó como una forma de expresión cultural comunitaria que contribuye a visibilizar la participación de las niñeces, fortalecer la apropiación del entorno y reconocer su capacidad para imaginar, crear y transformar colectivamente los espacios que habitan.









Balance del periodo y continuidad del proyecto

Durante este segundo periodo de trabajo, el laboratorio avanzó de los ejercicios de expresión individual y colectiva hacia una experiencia de intervención artística comunitaria. La incorporación de diversas técnicas —dibujo, composición gráfica, bordado, esténcil y mural— permitió ampliar las formas de expresión y vincular la creación artística con la reflexión sobre los derechos, la democracia y la participación.

Es importante señalar que el proyecto fue diseñado originalmente para implementarse en la Escuela Primaria Melitón Villarreal. Sin embargo, debido a los trabajos de reconstrucción de la nave central y la instalación del techo de lámina del plantel, el regreso a clases se retrasó hasta el 26 de octubre. Ante esta situación, se optó por desarrollar una primera experiencia con el Grupo 1 en Casa Mezquite 147, ubicada en la colonia Quinta Las Sabinas, como una alternativa para poner en marcha el proyecto, pilotear sus actividades y comenzar a desarrollar la propuesta metodológica prevista.

Este proceso permitió explorar distintas técnicas de creación gráfica, propiciar el diálogo sobre la participación y la cultura democrática, y llevar las ideas construidas durante los talleres a un espacio público mediante la elaboración colectiva de un mural. De esta manera, la experiencia inicial contribuyó a reconocer las posibilidades y los retos de articular la expresión artística con la participación de las niñeces y la transformación de su entorno comunitario.

Como siguiente etapa, durante el mes de noviembre se implementará el proyecto con los dos grupos de quinto grado del turno matutino de la Escuela Primaria Melitón Villarreal. Esta fase permitirá desarrollar la propuesta en el contexto escolar para el que fue diseñada, dando continuidad a los aprendizajes de la experiencia piloto y ampliando la participación de las niñeces mediante actividades de expresión gráfica, diálogo y creación colectiva.

Así, el proyecto mantiene su propósito de reconocer a las niñeces como participantes activas de la vida escolar y comunitaria, capaces de expresar sus perspectivas, dialogar sobre las problemáticas de su entorno y contribuir a imaginar y construir colectivamente espacios más participativos, incluyentes y democráticos.

Francisco Erasmo Zamora Pineda